

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

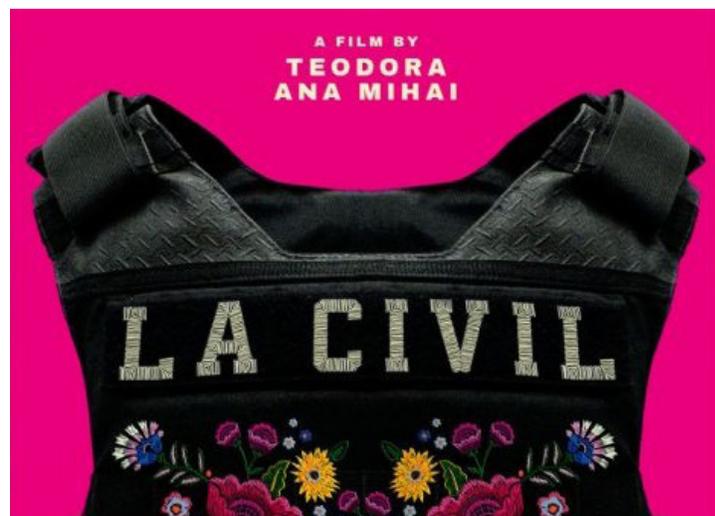
La civil

El arte es un espejo. Es por eso que no creo en la censura de ninguna forma artística, por muy desagradable que nos parezca. El arte no inventa nada. Solo refleja las ideas, obsesiones, miedos y deseos de la época y sociedad que lo ve nacer. En los últimos tiempos, el cine mexicano ha girado su rostro hacia un tema macabro y actual. Las víctimas de este desenfrenado estado de sitio en el que el crimen organizado ha colocado al país. Documentales como *Narcocultura* (Shaul Swartz 2014), *Hasta los dientes* (Alberto Arnaut 2018), o *Las tres muertes de Maricela Escobedo* (Carlos Pérez Osorio 2020) y ficciones como *Heli* (Amat Escalante 2013), o *Noche de fuego* (Tatiana Huezo 2021), han puesto el dedo en una llaga permanente, dolorosa y cotidiana. La película que voy a reseñar a continuación, no es una cinta de fácil visionado (no sólo por las prioridades de nuestras salas cinematográficas, sino por la descarnada efectividad de su realización), pero considero que debemos tenerla presente.

Este problema no va a solucionarse volteando en otra dirección. Pero advierto. No resulta sencilla y si alguien decide evitar *La civil* (Teodora Mihai 2021), tiene toda mi simpatía.

Cielo es una madre vecindada en una población de la provincia como existen miles en México. Su hija adolescente sale un día para una cita con su novio, de la que tarda en volver. Cuando la madre es interceptada por jovencuelos que la citan en un restaurante y le anuncian que su hija está secuestrada, una pesadilla común (no por ello menos desgarradora), abre su primer acto. Cielo acude a su marido, un comerciante local del que está separada porque éste se ha juntado con una jovencita. Ambos, reúnen una cantidad de efectivo y la entregan junto con la camioneta del padre, para obtener la devolución de su hija. Pero ésta no regresa.

La madre recorre juzgados y ministerios públicos, oficinas, dependencias y comisarías, buscando ayuda que nadie parece querer proporcionar. Incluso vive la pesadilla de asistir a morgues anónimas y atestadas, a identificar fragmentos de cuerpos que podrían ser su hija. Desesperada, se aferra a algunas pistas escasas para tratar de localizar a los secuestradores, miembros de un cártel. Cuando



estas pesquisas la vuelven un blanco de los criminales a los que trata de localizar, un destacamento de militares comandados por un brutal teniente se vuelven aliados improbables en una lucha en la que los límites entre legalidad y crimen y más aún, entre bien y mal, se desvanecen. Cielo pasa de ser una víctima desesperada por ayuda, a una vengativa fuerza de la naturaleza. Su sendero de búsqueda no hace más que complicarse.

La cineasta rumana Teodora Mihai intentaba, originalmente, filmar un documental sobre las peripecias de la activista Miriam Rodríguez, una madre que, empeñada en localizar a su hija desaparecida, y luego de localizarla muerta, se volvió una investigadora capaz de llevar ante la justicia a los asesinos de su hija. Por desgracia, tras las primeras entrevistas con la señora Rodríguez, ésta fue asesinada por el crimen organizado, y esto obligó al equipo de producción a priorizar su seguridad y convertir la película en una ficción basada en hechos reales.

Filmada de manera casi documental, con un competente cuadro de actores. Arcelia Ramírez se destaca encarnando a la potente y desamparada Cielo, pero hay otros nombres a destacarse en el elenco, como el de Daniel García, quien encarna al siniestro Puma, o Álvaro Guerrero dando vida al esposo atolondrado de Cielo, el voluble Gustavo.

La película recibió un enorme reconocimiento en el festival de Cannes, llevándose el premio de valentía de *Un Certain Regard*, y recibiendo Arcelia, una ovación de pie por varios minutos. En México ha retrasado su exhibición, que considero de obligada visión. No es una película fácil, ya se los dije. Pero creo que es una película necesaria. Esperar que políticos de uno u otro color cambien lo que está pasando, es poco menos que ingenuo. Y el tiempo de permitirnos esa ingenuidad, hace rato quedó atrás. La estremecida recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.

Comentarios: vanyacron@gmail.com,

 [@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.